

## INDICE

INTRODUZIONE	»	7
1. Genesi e sviluppo delle varie fasi del pensiero leopardiano	»	8
2. Fasi del pensiero leopardiano	»	11
ALLE RADICI DELLE RIFLESSIONI FILOSOFICHE	»	13
1. Prima fase del pensiero filosofico leopardiano	»	13
2. Filosofia e poesia	»	14
3. Il nulla, la morte e la disperazione	»	19
4. Il tempo e la vanità delle cose	»	26
5. La noia	»	27
6. Le principali categorie interpretative	»	35
7. Riflessioni sulla Morale e sulla Politica	»	38
8. Natura, ragione, fantasia	»	40
9. Le illusioni	»	45
10. Felicità (e infelicità)	»	47
11. Pessimismo e nichilismo	»	50
12. Sistema, metafisica, filosofia	»	54
13. Le età della vita e gli esistenziali	»	58
14. Il male, la morte, il titanismo	»	60
RIFLESSIONI FILOSOFICHE SUI PENSIERI	»	63
1. Significato dell'opera	»	63
2. I presupposti della nascita dei <i>Pensieri</i>	»	64
3. Contenuti dell'opera	»	65
4. Problemi filosofici	»	67
ZIBALDONE	»	71
1. Riferimenti storici e composizione dell'opera	»	71
2. Aspetti filosofici e concetto di filosofia	»	72
3. Concetti e problemi	»	73
4. Riferimenti a Rousseau	»	75

OPERETTE MORALI	»	79
1. Composizione e stile	»	79
2. Riferimenti tematici	»	80
3. Idee portanti	»	84
4. Alcuni sentieri del negativo	»	87
5. Significato	»	89
6. Aspetti filosofici ed etici	»	91
7. Interpretazioni critiche	»	92
8. Analisi dei contenuti	»	95
A: Storia del genere umano	»	95
B: Dialogo della Natura e di un'Anima	»	97
C: Dialogo di un fisico e di un metafisico	»	99
D: Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare	»	100
E: Dialogo della Natura e di un Islandese	»	101
F: Cantico del gallo silvestre	»	102
G: Frammento apocrifo di Stratone da Lampsaco	»	103
H: Dialogo di Timandro e di Eleandro	»	104
I: Dialogo di Plotino e di Porfirio	»	105
L: Dialogo di Tristano e di un amico	»	106
IL PROBLEMA RELIGIOSO	»	107
1. Gli <i>Inni cristiani</i> tra filosofia e poesia	»	107
2. Cristianesimo e cultura illuminista	»	109
3. Cristianesimo e metafisica della natura	»	110
4. Allontanamento dal Cristianesimo	»	112
TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO	»	115
1. Leopardi e la cultura del suo tempo	»	115
2. I rapporti con gli altri autori	»	118
CRITICI E INTERPRETI	»	123
1. Primo periodo della critica leopardiana	»	123
2. Secondo periodo	»	126
3. La svolta della critica	»	130
4. Interpretazioni filosofiche	»	136
5. Ulteriori confronti filosofici	»	140
6. Critica recente	»	144
7. Considerazioni conclusive	»	147
BIBLIOGRAFIA	»	149